

64 *f* *f* Das ist ³ der ent-schei-den-*de* Un - ter-schied!

f Ihr hal³tet mich für wahn - sin - nig! *(irr.)* *schnippisch:* poco *f calmo* *mp f* Mich da-ge-gen hättet ihr

Fl *Flz.* *sfzppp* *sempre legato* *p* *non cresc.*

Klar *pp* *poco* *p*

Trp *p* *mf* *pp* *poco* *p f* *ord.* *3* *Woodblocks* *secco* *(Schnarrsaiten dämpfen)* *Pauken* *(Flanellschlägel)*

Perc 1 *mp* *pp* *p* *sfz* *(Sticks)* *mf* *p* *mf* *p* *pppp* *p*

Perc 2

Vi 1 *sfzppp* *sempre legato* *sfzppp* *p*

Vi 2 *sfzpp* *poco* *p* *non cresc.*

Vla *sfzpp* *poco* *p* *non cresc.*

Vc *sfzppp* *c.l.batt.* *arco ord.* *s.p.estr. col canto* *p*

Kb *<sfz* *f* *p* *ff* *f* *sfz* *poco f*

Klav *(8va)* *quasi trillando* *PPP sempre* *quasi trillando* *p* *Lv.* *(Pedal)*

[lacht wie von Sinnen]

Mann I

69 *ff* *f* (besessen:)

se - hen sol - len, mit wel - 3 cher Be - hut-sam-keit³ und Ver-stel - lung ich zu Wer - ke ging.

ff (mit Nachdruck:)

ritard.

Fl (nimmt Flöte)

pp

Klar

f sub. *ff* *p*

Perc 2

(Fellmitte)
(Schlägelgriff auf Kesselring)

f *pp* *sfz* *p* *f* *p* *pp* *f* *sfz* *ff* *poco f* *p* *mf*

c.l.batt.

ff *pp*

Vl 1

ff *p*

Vl 2

f sub. *ff* *p* *poco f*

Vla

f sub. *ff* *p* *poco f*

Vc

c.l.batt. *c.l.batt.* *molto ritmico*

ff *pp* *f* *ff* *sfz* *arco ord.* *poco f col canto*

Kb

arcu. nat. *molto ritmico*

f *ff* *sfz* *pizz.* *f*

Klav

poco f dolce *p secco* *p* *loco* *lauernd* *p* *sfz* *poco f col canto* *mit großer Steigerung*

poco f *col canto*

l'istesso tempo ($\text{♩} = \text{♩}$) ritardando molto stent. a tempo ($\text{♩} = 162$)
 grotesk-beschwingt (belanglos) [überprüft die Scharniere der Blendlaterne]

73

Mann II
 Mann I
 Fl
 Klar
 Trp
 Perc 1
 Perc 2
 Vi 1
 Vi 2
 Vla
 Vc
 Kb
 Klav

ff (begeistert:) ,
 Mann als in der Wo - che be-vor ich ihn tö - te-te.
 Flöte grazil, grotesk poco f sempre (Klappengeräusche)
 Trp (Zungenstoß)
 Schellenreif Glockspiel
 m f sfz f 3 3 poco f
 pizz. poco f f poco f poco f
 ff poco f poco f poco f poco f
 ff poco f poco f poco f poco f
 ff arco poco f
 wie besessen ff poco f grazil, grotesk poco f

accel.

Fl. 81

Klar. (nimmt Baßklarinette) Baßklarinette

Trp. (Zungenstoß) mp ff

Perc 1 sfz poco f f

VI 1 f ff > p f p f mf f sfz p c.l.batt. sfz ff

VI 2 f ff > p f > v mf f sfz p c.l.batt. > > > sfz ff

Vla. ff > p > v mf f sfz p c.l.batt. > > > sfz ff

Vc. sfz ff > p > v mf f sfz p c.l.batt. > > > sfz ff

Kb. ff > v p arco V f sfz sffzp ff

Klav. f poco f sfz p leggiero poco f f 5 1 f sfz

173 (8^{va})
 Frau I
 Frau II
 Mann II
 Mann I
 alter Mann
 Fl
 Vi 1
 Vi 2
 Vla
 Vc
 Kb
 Klav

♩ = 72 ♩ = 72 stent. a tempo (♩ = 96)

(ergriffen:) **p** molto 3
 Das ist das Äch-zen töd - li-chen...

(ergriffen:) **p** molto 3
 Das ist das Äch-zen töd - li-chen...

Du spürst, ich bin hier.
 [die aufgebauten Spannung halten und in einem von übermächtigem Entsetzen und Todesangst getriebenen Stöhnen entladen]
 [stöhnt auf in Todesangst]

Ich spü - re, du bist hier. ah!
 Piccolo fahl non vib.
 pp poco f f

(Quintflag.) p sempre f sub.
 (nat. Flag.) V sul G f sub.
 poco f p sempre f sub.
 ord. fahl V non vib. f sub.
 arco ord. fahl V non vib. f sub.
 p sempre f sub.
 (hinterm Steg) f sub.

diabolisch ffff con tutte le forze diabolisch 6
 ffff con tutte le forze diabolisch
 ffff con tutte le forze ffff con tutte le forze
 diabolisch ffff con tutte le forze diabolisch
 ffff con tutte le forze ffff con tutte le forze
 ord. gequält ffff con tutte le forze

sfz

*

ritard. ♩ = 72 ♩ = 96 *ritard.* ♩ = 72

183

Frau I ...töd - li - chen Ent - set - zens. So stöhnt nicht Schmerz...

Frau II ...töd - li - chen Ent - set - zens. So stöhnt nicht Schmerz...

Mann II ...töd - li - chen Ent - set - zens. So stöhnt nicht Schmerz...

Mann I ...töd - li - chen Ent - set - zens. So stöhnt nicht Schmerz...

VI 1 gliss.

VI 2 3 fff

Vla espressivo p sub. non vib. poco f fff

Vc gliss. non vib. poco f fff

Kb 3 3 fff

VI 1 gliss. häßlich

VI 2 sul D/A gliss. sul D häßlich

Vla gliss. häßlich

Vc gliss. sul G gliss. häßlich

Kb gliss. häßlich

(wie außerhalb der Zeit)

189

Frau I *p* ...nicht Schmerz und nicht Kum - mer. *p* Es ist das Grau - en. *f* Es ist der... *p* ...dum-pfe, er - stick - te

Frau II *p* ...nicht Schmerz und nicht Kum - mer. *p* Es ist das Grau - en. *f* Es ist der... *p* ...dum-pfe, er - stick - te

Mann II *p* ...nicht Schmerz und nicht Kum - mer. *p* Es ist das Grau - en. *f* Es ist der... *p* ...dum-pfe, er - stick - te

Mann I *p* ...nicht Schmerz und nicht Kum - mer. *p* Es ist das Grau - en. *f* Es ist der... *p* ...dum-pfe, er - stick - te

Fl *pp* <>

Vl 1 *espressivo* *p* <> *fff* *gliss.* *sffz* *sffz* *pp* *s.t.* *espressivo* *p dolce*

Vl 2 *p* *mf* *p* *fff* *gliss.* *sffz* *sffz* *pp* *s.t.* *pp*

Vla *p dolce* *p dolce* *fff* *gliss.* *sffz* *sffz* *pp* *s.t.* *pp*

Vc *p dolce* *fff* *sul D* *gliss.* *sffz* *sffz* *pp* *s.t.* *pp*

Kb *p dolce* *fff* *gliss.* *sffz* *sffz* *sffz* *dolcissimo* *pp*

Klav *sffz* *sffz* *sffz* *pp* *dolcissimo* *pp*

sempre

195

Frau I Laut, der aus der Tie - fe... *p* ...aus der

Frau II Laut, der aus der Tie - fe... *p* ...aus der

Mann II ⁸ Laut, der aus der Tie - fe... *p* ...aus der

Mann I Laut, der aus der Tie - fe... *p* ...aus der

Vl 1 *8va* *loco* (parlando-Stil) (Saiten nur leicht berühren, nicht ganz herunterdrücken) *ord.* *p*

Vl 2 *ppp* *poco f* *ord.* *poco f*

Vla *ppp* *poco f* *ord.* *poco f*

Vc *ppp* *poco f* *ord.* *poco f*

Kb *sul A* *miss* *pp* *f*

Klav *(8va)* *8vb* *Pedal halten* *poco f* *sehr prägnant*

197

Tie - fe ei - ³ner vom Grau - - - - - en ge - pack - ten See - le dringt.

Frau II

Tie ³- fe ei - ner vom Grau - - - - - en ge - pack - ten See - le dringt.

Mann II

⁸ Tie - fe ei - ³ner vom Grau - - - - - en ge - pack - ten See - le dringt.

Mann I

Tie - fe ei - ³ner vom Grau - - - - - en ge - pack - ten See - le dringt.

Fl

f — mf

VI 1

poco f s^{fz} — poco f loco gliss. fff 3 sul A s.p.estr. gliss. decresc. poco a poco

VI 2

fff 3 3 5 trill. sul D s.p.estr. gliss. decresc. poco a poco

Vla

fff gliss. sul G détaché trem. s.p.estr. gliss. decresc. poco a poco

Vc

fff 6 c.l.batt. arco ord. s.p.estr. gliss. decresc. poco a poco

Kb

(hinterm Steg) c.l.batt. arco ord. c.l.batt. arco ord. pp

Klav

loco (chromat. Cluster) sfffz fff poco f p dolce stets unwirkliche Atmosphäre (Pedal halten) (loco) 8^{va}

furioso (♩ = 69 - 72)

[Mann II springt plötzlich mit einem gellenden Schrei in den Raum und richtet das gleißende Licht der geöffneten Laterne auf den alten Mann]
[der alte Mann schreit in Todes-
entsetzen noch einmal schrill auf]

[Mann I beobachtet alles genau, während er zur Seite geht, um von dort das weitere Geschehen abzuwarten]
[Frau I beobachtet alles ungerührt]
[Frau II beobachtet mit einer gewissen Freude und Begeisterung die Geschehnisse]

poco ritard.

[das Bild in Raum II friert ein;
Licht aus in Raum II und Spot
auf Frau I in Raum I]

291 *quasi gridando*

Fl *fff* *quasi gridando*

Klar *fff* *quasi gridando*

Trp *fff*

Perc 1 *große Trommel*
(weicher Schlägel)

Perc 2 *fff con tutte le forze*
(Handballen auf Rahmen)

VI 1 *fff con tutte le forze*
furioso
arco ord. détaché

VI 2 *fff con tutte le forze*
furioso
arco ord. détaché

Vla *fff con tutte le forze*
furioso
arco ord. détaché

Vc *fff con tutte le forze*
furioso
arco ord. détaché

Kb *fff con tutte le forze*

Klav *furioso*
fff con tutte le forze

a tempo ($\text{♩} = 69-72$)

294 (verwundert) *poco f* (aufgeregt, mit innerer Anteilnahme) *espressivo*

Frau I Er schrie nur ein ein - zi - ges Mal. A-ber im Nu hat-te ich ihn zu Bo-den ge-zerrt und ihn mit dem schwe - ren Kis - sen er - stickt.

Trp *quasi da lontano* *pp sub.* *p* *pp* *p* *pp*

Perc 1 *unterschwellig quasi da lontano* *pp sub.*

Perc 2 *unterschwellig quasi da lontano* *pp sub.*

VI 1 *s.p.estr.* *pp sub.* *pp sempre* *col dito arco batt. c.l.batt.*

VI 2 *s.p.estr.* *pp sub.* *pp sempre* *sim.*

Vla *s.p.estr.* *pp sub.* *pp sempre* *sim.*

Vc *s.p.estr.* *unterschwellig quasi da lontano* *sim. 3* *col dito arco batt. c.l.batt.* *pp sempre*

Kb *pp sub.*

Klav *8va leggero* *pp sub.* *1 2 3* *pp sempre*

This musical score page contains ten staves. The vocal part (Frau I) starts with a melodic line and lyrics: "Er schrie nur ein ein - zi - ges Mal. A-ber im Nu hat-te ich ihn zu Bo-den ge-zerrt und ihn mit dem schwe - ren Kis - sen er - stickt." The trumpet (Trp) and two percussion parts (Perc 1, Perc 2) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The string section (VI 1, VI 2, Vla, Vc) and piano (Klav) contribute intricate melodic and harmonic textures. Various dynamic markings such as *poco f*, *quasi da lontano*, *espressivo*, *pp sub.*, *p*, *pp sempre*, *col dito arco batt. c.l.batt.*, and *8va leggero* are used throughout the piece. Performance instructions like *1 2 3* are also present.

accel.

[Mann II steht auf, geht zu Mann I und übergibt ihm das Polizisten-Merkmal; plötzlich wirkt er völlig verändert, pervers und äußerst unruhig]

più mosso ($\bullet = 126$)
precipitato

accel.

[Mann II steht auf, geht zu Mann I und übergibt ihm das Polizisten-Merkmal; plötzlich wirkt er völlig verändert, nervös und äußerst unruhig]

403

più mosso (♩ = 126)
precipitato

(nervös, unruhig;
zur Seite, für sich:) *poco f*

Mann II

Fl

Klar

Trp

Perc 1

Perc 2

Vl 1

Vl 2

Vla

Vc

Kb

Klav

Ich wünschte, sie wären weg!
A - ber sie quat-schen und quat-schen!

A - ber sie quat-schen und quat-schen!

Ja! Ge-wiß doch!

Ganz wie sie

[Mann I nimmt nun gelassen an der Unterhaltung mit den beiden anderen Polizisten teil]

ord. tranquillo

poco f dolce

f secco

Log-drum (Flanellschlägel) f
(möglichst dumpfer Klang)

p secco

(Stick)

poco a poco cresc. molto (bis T 432)

poco a poco cresc. molto (bis T 432)

poco a poco cresc. molto (bis T 430)

s.p.estr.

auf dem Steg

sempre cresc.

ff

pp

tratto col legno

rasp. secco

mf

sempre cresc.

ff

pp

tratto col legno

rasp. secco

sim.

mf

sub. trem. tratto col legno

ff

p

poco f

ord. rasp. secco

arco ord. s.p.estr.

f

poco f

c.l.batt.

s.fz mf

arco ord. rasp. secco

s.p.estr. sul E

p

dolce

poco f L.v.

p secco

L.v.

p secco

(Pedal halten)

$\sigma = 63$

[lauscht angestrengt]

Mann II 413 *false**tto* (*für sich:*) ***f*** (immer nervöser,
beinahe panisch:) ***f*** [die Polizisten nehmen Notiz von der
Aufregung von Mann II, können sich das
seltsame Verhalten aber nicht erklären]

Fl *poco f* *dolce* ***ff*** (*panisch:*) ***ff*** 5:3

Klar *f* *poco f* ***ff*** ***fff*** *f*

Trp Tom-tom
(möglichst tiefer Klang) (*Flanellschlägel*) ***f***

Perc 1

Perc 2

VI 1 *poco a poco cresc.* *c.l.batt.* *arco ord.*
rasp. *c.l.b.* *sim.* *arco ord.* *c.l.b.* *rasp.* *c.l.b.* *sim.*

VI 2 *f* *poco a poco cresc.* *c.l.batt.* *arco ord.*
rasp. *sim. c.l.b.* *sim.* *rasp.* *sim.*

Vla *secco* *rasp. sempre*

Vc *poco a poco cresc.* *poco f* (s.p.estr. sempre)
f *poco f*

Kb *f* *poco f* (s.p.estr. sempre)
f *poco f*

Klav *poco a poco cresc.* *poco f dolce* *lv.* *f secco* ***ff*** *poco f dolce* *f secco* *lv.*

[die übrigen beobachten verwundert Mann II] [Frau I wird nun selbst zunehmend unruhiger]

(hysterisch:) *fff*

[Frau I springt bei diesen letzten Tönen auf und tauscht mit Mann II die Rolle]

Mann II 424
ge-hen sie denn nicht?
Was soll ich nur tun?
Sie arg-wöh-nen!
Es ist nicht mög-lich, daß sie es nicht hö-ren! Sie ver-spot - ten mich!

Fl
molto espressivo
ff

Klar
poco a poco cresc. molto
fff

Trp
ff

Perc 1

Perc 2
(geht zum Flügel)
ff
ff (im Flügel auf Resonanzboden (Besen))
ff (Handballen auf Rahmen)

VI 1
rasp. *c.l.b.* *sim.* *rasp.* *c.l.b.* (geht zur gr. Tr.)
ff

VI 2
rasp. *c.l.b.* *rasp.* *c.l.b.* *sempre cresc.*
ff

Vla
ff *sempre cresc.*

Vc
arco ord. *tratto col legno*
ff *fff*

Kb
arco ord. *tratto col legno*
ff *fff*

Klav
poco a poco cresc.
f dolce
8vb *L.v.*
fff secco